

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**ОП.04 Рисунок**

**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**(по видам)**

Базовая подготовка профессионального образования

г.Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 1  
От «28» 08 2024 г.  
Председатель  
З.Б. /Тагирова З.Б./

Протокол № 4  
От «29» 08 2024 г.  
Председатель  
Д.Н. /Яруллин Д.Н./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
- рабочей программы воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН**

## **ОП.04 РИСУНОК**

### **1.1. Область применения программы**

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС СПО по профессии: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка

**знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины 260 часов, в том числе:

Объем обязательной аудиторной нагрузки 242 часа.

Самостоятельной работы 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>260</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>242</b>
в том числе:	
практические занятия	200
теоретическое обучение	30
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Консультация</b>	<b>6</b>
<i>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен)</i>	<i>2</i>
	<b>6</b>

## 2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень усвоения
1	2 1 семестр	3	4
<b>Раздел 1</b>	<b>Основные сведения о рисунке с натуры.</b>		
<b>Тема 1. 1</b> Общие сведения о рисунке с натуры	<b>Практическое занятие</b> Закономерности восприятия и построения формы предметов. Практическая подготовка Композиция в учебном рисунке. Практическая подготовка Общие понятия о строении формы и её конструкции. Практическая подготовка Общие сведения о перспективе. Практическая подготовка Понятия о пропорциях в рисунке. Практическая подготовка Средства выявления формы. Светотень и её закономерности. Практическая подготовка <b>Самостоятельная работа 1</b> Рисунок простого натюрморта из предметов быта. Передача его в тоновом решении. Лепка формы предметов. Передача плановости в натюрморте.	2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 3
<b>Тема 1. 2</b> Общие сведения о теории линейно-конструктивного построения рисунка	<b>Содержание учебного материала:</b> Общие сведения о теории линейно-конструктивного построения рисунка <b>Практическое занятие</b> Компоновка в формате листа гипсовых геометрических тел. Практическая подготовка Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Практическая подготовка Выявление главного и второстепенного в рисунке. Практическая подготовка <b>Самостоятельная работа 2</b> Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (выявить главное и придать чёткость рисунку)	2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 3
<b>Тема 1. 3</b> Общие понятия о построении отражений	<b>Содержание учебного материала:</b> Общие понятия о построении отражений в зеркальной плоскости. <b>Практическое занятие:</b> Построение отражений в зеркальной плоскости. Практическая подготовка Способы определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркале предметов. Практическая подготовка <b>Самостоятельная работа 3:</b> Выполнение рисунков перспективного построения отражений.	2 2 2 2	2 2 2 2
<b>Раздел 2</b>	<b>Изображение геометрических тел и предметов быта</b>		
<b>Тема 2. 1</b> Рисунок куба	Рисунок куба. Компоновка. Конструктивно-линейное построение. <b>Практическое занятие:</b> Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Выполнение в тоне. Практическая		

	подготовка		2
	Передача объема, материальности, плановости в рисунке. Обобщение. Практическая подготовка	2	2
	<b>Самостоятельная работа 4</b> Выполнение рисунка куба (любые коробки). Практическая подготовка	2	2
		<b>итого</b>	<b>34</b>
		<b>2 семестр</b>	<b>102</b>
<b>Тема 2. 2</b> Рисунок шара	Рисунок шара. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.		1
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Передача объема, материальности, плановости в рисунке. Обобщение. Практическая подготовка	2	2
	<b>Самостоятельная работа 5:</b> Выполнение этюда шара (любых объемных округлых предметов).	2	3
<b>Тема 2. 3</b> Рисунок цилиндра	Рисунок цилиндра. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	
	<b>Практическое занятие:</b>	2	
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Передача объема, материальности, плановости в рисунке. Обобщение. Практическая подготовка	2	2
	<b>Самостоятельная работа 6:</b> Выполнение этюда цилиндра (любых ваз, бутылок цилиндрической формы).	2	2
<b>Тема 2. 4</b> Рисунок группы геометрических тел	Рисунок группы геометрических тел. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Выполнение компоновки группы геометрических тел. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне группы геометрических тел. Практическая подготовка	2	2
	Передача объема, материальности группы геометрических тел. Практическая подготовка	2	2
	Передача плановости в рисунке. Выявление главного и второстепенного. Практическая подготовка	2	2
	Обобщение группы геометрических тел. Практическая подготовка	2	2
<b>Тема 2. 5</b> Рисунок драпировки	Рисунок драпировки. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение драпировки. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Передача объема, материальности. Практическая подготовка	2	2
	Передача плановости в рисунке, обобщение. Практическая подготовка	2	2
	<b>Самостоятельная работа 7:</b> Выполнение этюда светлой драпировки на темном фоне или выполнение этюда темной драпировки на светлом фоне.	2	3

<b>Тема 2.6</b> Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта. Практическая подготовка	2	3
	Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте. Практическая подготовка	2	3
	Передача объема, материальности. Практическая подготовка	2	3
	Передача плановости в рисунке натюрморта. Практическая подготовка	2	3
	Обобщение группы предметов.	2	3
<b>Тема 2.7</b> Рисунок простого натюрморта из предметов быта	Рисунок простого натюрморта из предметов быта. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте. Практическая подготовка	2	3
	Передача объема, материальности. Практическая подготовка	2	3
	Передача плановости в рисунке натюрморта. Практическая подготовка	2	3
	Обобщение группы предметов. Практическая подготовка	2	3
<b>Тема 2.8</b> Рисунок сложного натюрморта из предметов быта	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта. Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	1
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	3
	Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте. Практическая подготовка	2	3
	Передача объема, материальности. Практическая подготовка	2	3
	Передача плановости в рисунке натюрморта. Практическая подготовка	2	3
	Обобщение группы предметов. Практическая подготовка	2	3
<b>Тема 2.9</b> Рисунок стилизованного натюрморта из предметов быта	<b>Самостоятельная работа 8:</b> Выполнение сложного этюда натюрморта из предметов быта.	2	3
	Рисунок стилизованного натюрморта из предметов быта. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте. Практическая подготовка	2	2
	Передача объема, материальности. Практическая подготовка	2	2

	Передача плановости в рисунке натюрморта. Практическая подготовка	4	2
	<b>Самостоятельная работа 9:</b> Выполнение рисунка стилизованного натюрморта из предметов быта (2-3 предмета, 3 вида драпировок).	2	3
<b>Раздел 3</b>	<b>Общие сведения о технике угля, сангины, соуса.</b>		
<b>Тема 3. 1</b> Общие сведения о технике уголь	Общие сведения о технике уголь (применение в натюрморте).	2	
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта из предметов быта (два предмета). Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне натюрморта углем. Практическая подготовка	2	2
	Выявление главного и второстепенного путём затирки угля. Практическая подготовка	2	2
	Передача материальности предметов за счет тона. Практическая подготовка	2	2
	Передача плановости и обобщение предметов (уголь). Практическая подготовка	2	2
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	2	
	<b>итого</b>	<b>102</b>	
	<b>3 семестр</b>	<b>42</b>	
<b>Тема 3. 2</b> Натюрморт с гипсовой розеткой в технике уголь.	Натюрморт с гипсовой розеткой в технике уголь.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта с гипсовой розеткой. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне натюрморта. Практическая подготовка	2	2
	Выявление главного и второстепенного путём затирки угля. Практическая подготовка	2	2
	Передача материальности предметов за счет тона. Практическая подготовка	2	2
	Передача плановости и обобщение предметов (уголь). Практическая подготовка	2	2
<b>Тема 3. 3</b> Натюрморт из простых предметов быта в технике	Общие сведения о технике сангины, соуса и угля (применение в натюрморте).	2	
	<b>Практическое занятие:</b>		

сангина, соус,уголь	Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта из простых предметов быта. <b>Практическая подготовка</b>	2	2
	Выполнение в тоне натюрморта. Практическая подготовка	2	2
	Выявление главного и второстепенного путём затирки сангина, соуса. Практическая подготовка	2	2
	Передача материальности предметов за счет тона. Практическая подготовка	2	2
	Передача плановости и обобщение предметов (сангина, соус). Практическая подготовка	2	2
<b>Тема 3. 4</b> Натюрморт с атрибутами искусства в технике сангина, соус,уголь.	Натюрморт с атрибутами искусства в технике сангина, соус.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта с атрибутами искусства в технике сангина, соус, уголь. Практическая подготовка	4	2
	Выполнение в тоне натюрморта. Практическая подготовка	4	2
	Выявление главного и второстепенного путём затирки сангина, соуса. Практическая подготовка	4	2
	Передача материальности предметов за счет тона. Практическая подготовка	4	2
	Передача плановости и обобщение предметов. Практическая подготовка	4	2
		<b>итого</b>	<b>42</b>
		<b>4 семестр</b>	<b>48</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>Изображение головы человека</b>		
<b>Тема 4. 1</b> Построение и пропорции головы человека	Построение и пропорции головы человека. Соотношение больших и малых частей головы человека.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Выполнение этюда головы человека. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Лепка формы головы больших отношений частей головы. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Лепка формы малых отношений частей головы человека. Практическая подготовка	2	2
	Обобщение в тоне головы человека. Практическая подготовка	2	2
<b>Тема 4. 2</b> Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека	Пластическая анатомия. Строение черепа и мышц человека		
	<b>Практическое занятие:</b> Этюд черепа человека. Практическая подготовка	2	2
<b>Тема 4. 3</b> Рисунок черепа человека в	Рисунок черепа человека в фас.		
	<b>Практическое занятие:</b>		

фас	Выполнение рисунка на тему «Этюд черепа человека в фас» Практическая подготовка	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Практическая подготовка	2	2
<b>Тема 4. 4</b> Рисунок черепа человека в профиль	Рисунок черепа человека в профиль. Компоновка изображения черепа человека в профиль на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Выполнение рисунка на тему «Этюд черепа человека в профиль» Практическая подготовка	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Практическая подготовка	2	2
<b>Тема 4. 5</b> Рисунок черепа человека в три четверти	Рисунок черепа человека в три четверти.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Выполнение рисунка на тему «Этюд черепа человека в три четверти» Практическая подготовка	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Практическая подготовка	2	2
<b>Тема 4. 6</b> Рисунок гипсовой головы (обрубковой)	1. Рисунок гипсовой головы (обрубковой).		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Выполнение рисунка на тему «Этюд гипсовой головы» Практическая подготовка	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Практическая подготовка	2	2
<b>Тема 4. 7</b> Рисунок гипсового слепка носа	1. Рисунок гипсового слепка носа.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Компоновка. Практическая подготовка	2	2
	Конструктивно-линейное построение гипсового слепка носа. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение рисунка в тоне. Практическая подготовка	2	2
<b>Тема 4. 8</b> Рисунок гипсового слепка глаза	Рисунок гипсового слепка глаза.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Выполнение рисунка гипсового слепка глаза. Практическая подготовка	2	2
	Конструктивно-линейное построение гипсового слепка глаза. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение рисунка в тоне. Практическая подготовка	2	2
	Дифференциальный зачет	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	
	<b>5 семестр</b>	<b>34</b>	
<b>Раздел 5</b>	<b>Изображение верхних и нижних конечностей человека</b>		
<b>Тема 5. 1</b> Анатомическое строение верхних и нижних конечностей человека	Строение верхних и нижних конечностей человека. Рисунок кистей рук человека.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Выполнение рисунка кистей рук человека. Компоновка. практическая подготовка	2	2
	Конструктивно-линейное построение. практическая подготовка	2	2

	Выполнение рисунка в тоне. практическая подготовка	2	2
<b>Тема 5. 2</b> Рисунок стопы человека	Рисунок стопы человека.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Выполнение рисунка стопы человека. практическая подготовка	2	2
	Конструктивно-линейное построение. практическая подготовка	2	2
	Выполнение рисунка в тоне. практическая подготовка	2	2
<b>Раздел 6</b>	<b>Изображение фигуры человека</b>		
<b>Тема 6. 1</b> Строение и пропорции фигуры человека	Строение и пропорции фигуры человека		
	<b>Практическое занятие:</b> Компоновка фигуры человека в формате А2. практическая подготовка	2	2
	Конструктивно-линейное построение. практическая подготовка	2	2
	Выполнение рисунка в тоне.	2	2
<b>Тема 6. 2</b> Общие сведения о пластической анатомии. Строение мышечной массы фигуры человека	Общие сведения о пластической анатомии.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Строение мышечной массы фигуры человека.	2	3
<b>Тема 6. 4</b> Рисунок скелета человека	Рисунок скелета человека.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Выполнение рисунка скелета человека. Компоновка.	2	3
	Конструктивно-линейное построение скелета.	2	3
	Выполнение рисунка в тоне.	2	3
<b>Тема 6. 5</b> Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека	Наброски стоящей фигуры человека.		
	<b>Практическое занятие:</b> Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека, техника выполнения, приемы и материалы.	2	3
	<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	<b>6</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>260</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

#### **3. 2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Аксенов К. Н. Рисунок: учебник для студентов вуза. – М.: Панорама, 2014.
2. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. – М.: Техносфера, 2016.
3. Курушин В. Д. Дизайн и реклама. – М.: изд-во ДМК, 2014.
4. Корзинова Е. И., Павлова А. А. Графика. – М.: ВЛАДОС, 2015.
5. Кузнецов Н. С., Анисимов Н. Н. Черчение и рисование. – М.: Просвещение, 2014.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
использовать основные изобразительные материалы и техники	<b>Оценка практического занятия</b>
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	<b>Оценка практического занятия</b>
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	<b>Оценка практического занятия</b>
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	<b>Оценка практического занятия</b>
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	<b>Оценка практического занятия</b>
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	<b>Оценка практического занятия</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники;</li> <li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка</li> </ul>	<b>Оценка практического занятия</b>
<b>Знать:</b>	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, человека	<b>Оценка практического занятия</b>
принципы перспективного построения геометрических форм;	<b>Оценка практического занятия</b>
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	<b>Оценка практического занятия</b>
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<b>Оценка практического занятия</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</li> </ul>	<b>Оценка практического занятия</b>
OK 1. Понимать сущность и социальную значимость	<b>Методы оценки результатов</b>

<p>своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.</p>	<p><b>обучения:</b></p> <p>-Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>-Накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p> <p>-Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.</p>
--	--

