

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.04 Рисунок

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

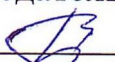
(по видам)


Базовая подготовка профессионального образования

г.Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА
ПЦК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом

Протокол № 1
От «28» 08 2024 г.
Председатель
 /Тагирова З.Б./

Протокол № 4
От «29» 08 2024 г.
Председатель
 /Яруллин Д.Н./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

ОП.04 РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС СПО по профессии: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины 260 часов, в том числе:

Объем обязательной аудиторной нагрузки 242 часа.

Самостоятельной работы 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	<i>260</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>242</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>200</i>
теоретическое обучение	<i>30</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
<i>Консультация</i>	<i>6</i>
<i>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен)</i>	<i>2 6</i>

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	1 семестр		
Раздел 1	Основные сведения о рисунке с натуры.		
Тема 1. 1 Общие сведения о рисунке с натуры	Практическое занятие		
	Закономерности восприятия и построения формы предметов. Практическая подготовка	2	2
	Композиция в учебном рисунке. Практическая подготовка	2	2
	Общие понятия о строении формы и её конструкции. Практическая подготовка	2	2
	Общие сведения о перспективе. Практическая подготовка	2	2
	Понятия о пропорциях в рисунке. Практическая подготовка	2	2
	Средства выявления формы. Светотень и её закономерности. Практическая подготовка	2	2
	Самостоятельная работа 1 Рисунок простого натюрморта из предметов быта. Передача его в тоновом решении. Лепка формы предметов. Передача плановости в натюрморте.	2	3
Тема 1. 2 Общие сведения о теории линейно-конструктивного построения рисунка	Содержание учебного материала:		
	Общие сведения о теории линейно-конструктивного построения рисунка		
	Практическое занятие		
	Компоновка в формате листа гипсовых геометрических тел. Практическая подготовка	2	2
	Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Практическая подготовка	2	2
	Выявление главного и второстепенного в рисунке. Практическая подготовка	2	2
	Самостоятельная работа 2 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (выявить главное и придать чёткость рисунку)	2	3
Тема 1. 3 Общие понятия о построении отражений	Содержание учебного материала:		
	Общие понятия о построении отражений в зеркальной плоскости.		
	Практическое занятие:		
	Построение отражений в зеркальной плоскости. Практическая подготовка	2	2
	Способы определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркале предметов. Практическая подготовка	2	2
	Самостоятельная работа 3: Выполнение рисунков перспективного построения отражений.	2	2
Раздел 2	Изображение геометрических тел и предметов быта		
Тема 2. 1 Рисунок куба	Рисунок куба. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.		
	Практическое занятие:		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Выполнение в тоне. Практическая	2	

	подготовка		2
	Передача объема, материальности, плановости в рисунке. Обобщение. Практическая подготовка	2	2
	Самостоятельная работа 4	2	2
	Выполнение рисунка куба (любые коробки). Практическая подготовка		
	итого	34	
	2 семестр	102	
Тема 2. 2 Рисунок шара	Рисунок шара. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.		1
	Практическое занятие:		
	Компировка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Передача объема, материальности, плановости в рисунке. Обобщение. Практическая подготовка	2	2
	Самостоятельная работа 5: Выполнение этюда шара (любых объемных округлых предметов).	2	3
Тема 2. 3 Рисунок цилиндра	Рисунок цилиндра. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	
	Практическое занятие:	2	
	Компировка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Передача объема, материальности, плановости в рисунке. Обобщение. Практическая подготовка	2	2
	Самостоятельная работа 6: Выполнение этюда цилиндра (любых ваз, бутылок цилиндрической формы).	2	2
Тема 2. 4 Рисунок группы геометрических тел	Рисунок группы геометрических тел. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	
	Практическое занятие:		
	Выполнение компоновки группы геометрических тел. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне группы геометрических тел. Практическая подготовка	2	2
	Передача объема, материальности группы геометрических тел. Практическая подготовка	2	2
	Передача плановости в рисунке. Выявление главного и второстепенного. Практическая подготовка	2	2
	Обобщение группы геометрических тел. Практическая подготовка	2	2
Тема 2. 5 Рисунок драпировки	Рисунок драпировки. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.		
	Практическое занятие:		
	Компировка. Конструктивно-линейное построение драпировки. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Передача объема, материальности. Практическая подготовка	2	2
	Передача плановости в рисунке, обобщение. Практическая подготовка	2	2
	Самостоятельная работа 7: Выполнение этюда светлой драпировки на темном фоне или выполнение этюда темной драпировки на светлом фоне.	2	3

Тема 2. 6 Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	
	Практическое занятие:		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта. Практическая подготовка	2	3
	Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте. Практическая подготовка	2	3
	Передача объема, материальности. Практическая подготовка	2	3
	Передача плановости в рисунке натюрморта. Практическая подготовка	2	3
	Обобщение группы предметов.	2	3
Тема 2. 7 Рисунок простого натюрморта из предметов быта	Рисунок простого натюрморта из предметов быта. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	
	Практическое занятие:		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте. Практическая подготовка	2	3
	Передача объема, материальности. Практическая подготовка	2	3
	Передача плановости в рисунке натюрморта. Практическая подготовка	2	3
	Обобщение группы предметов. Практическая подготовка	2	3
Тема 2. 8 Рисунок сложного натюрморта из предметов быта	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта. Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	1
	Практическое занятие:		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	3
	Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте. Практическая подготовка	2	3
	Передача объема, материальности. Практическая подготовка	2	3
	Передача плановости в рисунке натюрморта. Практическая подготовка	2	3
	Обобщение группы предметов. Практическая подготовка	2	3
	Самостоятельная работа 8:		
	Выполнение сложного этюда натюрморта из предметов быта.	2	3
Тема 2. 9 Рисунок стилизованного натюрморта из предметов быта	Рисунок стилизованного натюрморта из предметов быта. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	1
	Практическое занятие:		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте. Практическая подготовка	2	2
	Передача объема, материальности. Практическая подготовка	2	2

	Передача плановости в рисунке натюрморта. Практическая подготовка	4	2
	Самостоятельная работа 9: Выполнение рисунка стилизованного натюрморта из предметов быта (2-3 предмета, 3 вида драпировок).	2	3
Раздел 3	Общие сведения о технике угля, сангины, соуса.		
Тема 3.1 Общие сведения о технике уголь	Общие сведения о технике уголь (применение в натюрморте).	2	
	Практическое занятие:		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта из предметов быта (два предмета). Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне натюрморта углем. Практическая подготовка	2	2
	Выявление главного и второстепенного путём затирки угля. Практическая подготовка	2	2
	Передача материальности предметов за счет тона. Практическая подготовка	2	2
	Передача плановости и обобщение предметов (уголь). Практическая подготовка	2	2
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
	итого	102	
3 семестр		42	
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовой розеткой в технике уголь.	Натюрморт с гипсовой розеткой в технике уголь.		
	Практическое занятие:		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта с гипсовой розеткой. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне натюрморта. Практическая подготовка	2	2
	Выявление главного и второстепенного путём затирки угля. Практическая подготовка	2	2
	Передача материальности предметов за счет тона. Практическая подготовка	2	2
	Передача плановости и обобщение предметов (уголь). Практическая подготовка	2	2
Тема 3.3 Натюрморт из простых предметов быта в технике	Общие сведения о технике сангины, соуса и угля (применение в натюрморте).	2	
	Практическое занятие:		

сангина, соус, уголь	Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта из простых предметов быта. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне натюрморта. Практическая подготовка	2	2
	Выявление главного и второстепенного путём затирки сангины, соуса. Практическая подготовка	2	2
	Передача материальности предметов за счет тона. Практическая подготовка	2	2
	Передача плановости и обобщение предметов (сангина, соус). Практическая подготовка	2	2
Тема 3. 4 Натюрморт с атрибутами искусства в технике сангина, соус, уголь.	Натюрморт с атрибутами искусства в технике сангина, соус.		
	Практическое занятие:		
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта с атрибутами искусства в технике сангина, соус, уголь. Практическая подготовка	4	2
	Выполнение в тоне натюрморта. Практическая подготовка	4	2
	Выявление главного и второстепенного путём затирки сангины, соуса. Практическая подготовка	4	2
	Передача материальности предметов за счет тона. Практическая подготовка	4	2
	Передача плановости и обобщение предметов. Практическая подготовка	4	2
	итого	42	
	4 семестр	48	
Раздел 4	Изображение головы человека		
Тема 4. 1 Построение и пропорции головы человека	Построение и пропорции головы человека. Соотношение больших и малых частей головы человека.		
	Практическое занятие:		
	Выполнение этюда головы человека. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Лепка формы головы больших отношений частей головы. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Лепка формы малых отношений частей головы человека. Практическая подготовка	2	2
	Обобщение в тоне головы человека. Практическая подготовка	2	2
Тема 4. 2 Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека	Пластическая анатомия. Строение черепа и мышц человека		
	Практическое занятие: Этюд черепа человека. Практическая подготовка	2	2
Тема 4. 3 Рисунок черепа человека в	Рисунок черепа человека в фас.		
	Практическое занятие:		

фас	Выполнение рисунка на тему «Этюд черепа человека в фас» Практическая подготовка	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Практическая подготовка	2	2
Тема 4. 4 Рисунок черепа человека в профиль	Рисунок черепа человека в профиль. Компоновка изображения черепа человека в профиль на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.		
	Практическое занятие:		
	Выполнение рисунка на тему «Этюд черепа человека в профиль» Практическая подготовка	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Практическая подготовка	2	2
Тема 4. 5 Рисунок черепа человека в три четверти	Рисунок черепа человека в три четверти.		
	Практическое занятие:		
	Выполнение рисунка на тему «Этюд черепа человека в три четверти» Практическая подготовка	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Практическая подготовка	2	2
Тема 4. 6 Рисунок гипсовой головы (обрубочной)	1. Рисунок гипсовой головы (обрубочной).		
	Практическое занятие:		
	Выполнение рисунка на тему «Этюд гипсовой головы» Практическая подготовка	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение в тоне. Практическая подготовка	2	2
Тема 4. 7 Рисунок гипсового слепка носа	1. Рисунок гипсового слепка носа.		
	Практическое занятие:	2	2
	Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Компоновка. Практическая подготовка		
	Конструктивно-линейное построение гипсового слепка носа. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение рисунка в тоне. Практическая подготовка	2	2
Тема 4. 8 Рисунок гипсового слепка глаза	Рисунок гипсового слепка глаза.		
	Практическое занятие:		
	Выполнение рисунка гипсового слепка глаза. Практическая подготовка	2	2
	Конструктивно-линейное построение гипсового слепка глаза. Практическая подготовка	2	2
	Выполнение рисунка в тоне. Практическая подготовка	2	2
	Дифференциальный зачет	2	
	Итого	48	
	5 семестр	34	
Раздел 5	Изображение верхних и нижних конечностей человека		
Тема 5. 1 Анатомическое строение верхних и нижних конечностей человека	Строение верхних и нижних конечностей человека. Рисунок кистей рук человека.		
	Практическое занятие:		
	Выполнение рисунка кистей рук человека. Компоновка. практическая подготовка	2	2
	Конструктивно-линейное построение. практическая подготовка	2	2

	Выполнение рисунка в тоне. практическая подготовка	2	2
Тема 5.2 Рисунок стопы человека	Рисунок стопы человека.		
	Практическое занятие:		
	Выполнение рисунка стопы человека. практическая подготовка	2	2
	Конструктивно-линейное построение. практическая подготовка	2	2
	Выполнение рисунка в тоне. практическая подготовка	2	2
Раздел 6	Изображение фигуры человека		
Тема 6.1 Строение и пропорции фигуры человека	Строение и пропорции фигуры человека		
	Практическое занятие: Компонировка фигуры человека в формате А2. практическая подготовка	2	2
	Конструктивно-линейное построение. практическая подготовка	2	2
	Выполнение рисунка в тоне.	2	2
Тема 6.2 Общие сведения о пластической анатомии. Строение мышечной массы фигуры человека	Общие сведения о пластической анатомии.		
	Практическое занятие:		
	Строение мышечной массы фигуры человека.	2	3
Тема 6.4 Рисунок скелета человека	Рисунок скелета человека.		
	Практическое занятие:		
	Выполнение рисунка скелета человека. Компонировка.	2	3
	Конструктивно-линейное построение скелета.	2	3
	Выполнение рисунка в тоне.	2	3
Тема 6.5 Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека	Наброски стоящей фигуры человека.		
	Практическое занятие: Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека, техника выполнения, приемы и материалы.	2	3
	Итоговая аттестация в форме экзамена	6	
	Всего часов	260	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

3. 2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Аксенов К. Н. Рисунок: учебник для студентов вуза. – М.: Панорама, 2014.
2. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. – М.: Техносфера, 2016.
3. Курушин В. Д. Дизайн и реклама. – М.: изд-во ДМК, 2014.
4. Корзинова Е. И., Павлова А. А. Графика. – М.: ВЛАДОС, 2015.
5. Кузнецов Н. С., Анисимов Н. Н. Черчение и рисование. – М.: Просвещение, 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
использовать основные изобразительные материалы и техники	Оценка практического занятия
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Оценка практического занятия
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	Оценка практического занятия
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	Оценка практического занятия
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Оценка практического занятия
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка практического занятия
- использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка	Оценка практического занятия
Знать:	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, человека	Оценка практического занятия
принципы перспективного построения геометрических форм;	Оценка практического занятия
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Оценка практического занятия
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка практического занятия
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	Оценка практического занятия
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость	Методы оценки результатов

<p>своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителей.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.</p>	<p>обучения:</p> <p>-Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>-Накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p> <p>-Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.</p>
---	--

